

2004

## COMMUNIQUE DE PRESSE

### Parcours d'écritures chorégraphiques dans les lieux du patrimoine de l'Isère par la Compagnie Pascoli

Musée de l'Ancien Evêché (Grenoble) du 12 au 18 avril  
Bourg de Mens (Trièves) du 9 au 15 mai  
Musée Matheysin (La Mure) du 5 au 10 juillet

« La Compagnie Pascoli vient d'embarquer pour un long voyage. Une longue et désirante pérégrination qui doit la mener de lieux en demeures d'élection, sites ou musées, toutes villégiatures appartenant au patrimoine de l'Isère. (...) Tout à la poursuite de leur grand œuvre, ayant fait provision de toutes sortes de matières à danser, ils donneront en guise d'au revoir, quelques menues pièces à voir : matières de corps, matières d'images, matières sonores... Ce voyage, il nous a semblé nécessaire de l'accompagner (...) dans ces lieux où se conjuguent mémoires et pierres vives. »

Bernard Weber, service des pratiques artistiques et du spectacle vivant

**Après avoir investi le Musée de Bourgoin-Jallieu et le Musée Dauphinois au printemps 2003, la Compagnie Pascoli, en partenariat avec la Conservation du Patrimoine de l'Isère poursuit son parcours d'écritures chorégraphiques dans des lieux du patrimoine.**

Pour chacun des sites investis est élaborée une écriture singulière appelée « maquette ». Chaque « maquette » est basée sur l'improvisation dirigée et la composition instantanée en accord avec l'esprit du lieu, son histoire, son présent. Un travail vidéo est réalisé dans l'instant, interaction entre l'architecture et la danse, où l'image est traitée comme une matière chorégraphique. Dans le même temps, une composition musicale naît de la confrontation des matières conviées.

Rencontre intime entre le patrimoine et la création contemporaine où l'un et l'autre s'interrogent, se confrontent, se comprennent et vivent ensemble.

Au cours de trois résidences de cinq jours, le public pourra venir à la rencontre de la compagnie au hasard d'une visite, ou lors des représentations proposées par l'équipe.

---

#### Contact presse

**Pauline Galliard – Compagnie Pascoli – 04 76 96 75 29**

**Béatrice Ailloud – Conservation du Patrimoine de l'Isère – 04 76 85 19 35**

## Parcours d'écritures chorégraphiques dans les lieux du patrimoine de l'Isère par la Compagnie Pascoli

**Musée de l'Ancien Evêché (Grenoble) du 12 au 18 avril 2004**  
Maquette n°3

**Représentations publiques le samedi 17 avril à 16h et le dimanche 18 avril à 17h**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Installé dans l'ancien palais des évêques (XIIIème siècle), le Musée de l'Ancien Evêché invite à la découverte de l'histoire et du patrimoine régional. Dans les étages, l'exposition permanente offre un parcours chronologique sur l'histoire de l'occupation humaine en Isère, de la Préhistoire à nos jours, tandis que le sous-sol donne accès à un site archéologique exceptionnel présentant les vestiges de la ville antique de *Cularo*, et du baptistère des premiers temps chrétiens de la cité.

Le patrimoine et l'histoire côtoient le monde contemporain au gré des aménagements architecturaux et muséographiques.

Invitée à séjourner dans ce site historique installé au cœur du centre-ville, la Compagnie Pascoli propose de découvrir ou re-découvrir le musée à l'aune d'une sensibilité et d'un regard différent. Au terme d'une résidence d'une semaine dans ces lieux, les chorégraphes offriront au public une visite du site originale, accompagnée et guidée par des artistes : danseurs, musicien, vidéaste ; femmes et hommes, préoccupés de l'espace, du mouvement, de la sensibilité et de l'harmonie.

---

Musée de l'Ancien Evêché - 2 rue Très Cloîtres - 38000 Grenoble  
Tel 04 76 03 15 25 - Fax 04 76 03 34 95

Ouvert  
Du lundi au samedi de 9h à 18h (sauf le mardi matin)  
Le dimanche de 10h à 19h  
Le mardi de 13h30 à 18h pour les groupes sur réservation

#### Accès

. Dans Grenoble, par le tramway, ligne B, arrêt Notre-Dame  
. Autoroutes : > Lyon/Grenoble (A43), sortie Grenoble Bastille, suivre le quai Créqui et le quai Stéphane Jay (rive gauche de l'Isère) puis prendre place Lavalette. Parking de convenance : Parking du « Musée de Grenoble »  
> Chambéry/Grenoble (A41), sortie Grenoble centre. Parking de convenance : Parking du « Musée de Grenoble ».

---

#### Contact presse

**Pauline Galliard – Compagnie Pascoli – 04 76 96 75 29**

**Cécile Sapin – Musée de l'Ancien Evêché – 04 76 03 15 25**

**Parcours d'écritures chorégraphiques  
dans les lieux du patrimoine de l'Isère  
par la Compagnie Pascoli**

**Bourg de Mens (Trièves) du 9 au 15 mai 2004**  
Maquette n°4

**Représentations publiques les vendredi 14 et samedi 15 mai à 20h30**

Adossé à la chaîne de l'Obiou, Mens est un gros bourg ramassé autour de son ancien quartier de forme ovale qui rappelle d'anciennes fortifications. Situé au cœur du Trièves, il a conservé une urbanisation homogène et un patrimoine préservé.

En investissant le cœur historique de Mens où sont rassemblés les éléments les plus représentatifs de son patrimoine, les danseurs, musicien et vidéaste de la Cie Pascoli nous proposent de porter un regard nouveau sur son patrimoine et son histoire.

L'espace investi se situe autour de la place de la halle, bordée par des maisons très représentatives de l'architecture urbaine du Trièves. Sur la place se trouvent la halle, témoin de l'importante activité marchande du bourg et une fontaine, identique à celles construites sur les deux autres places de Mens. Trois édifices qui donnent sur cet espace seront aussi mis en valeur : l'église et le temple qui témoignent de la présence continue des deux religions chrétiennes à Mens et le Musée du Trièves qui évoque le patrimoine de ce territoire.

En inventant au cœur de Mens sa quatrième "maquette", la Cie Pascoli nous invite à une rencontre insolite entre patrimoine et création contemporaine.

---

**Contact presse**

***Pauline Galliard – Compagnie Pascoli – 04 76 96 75 29***

***Charlotte Teillaud – Syndicat d'Aménagement du Trièves - 04 76 34 49 14***

Parcours d'écritures chorégraphiques  
dans les lieux du patrimoine de l'Isère  
par la Compagnie Pascoli

**Musée Matheysin (La Mure) du 5 au 10 juillet 2004**  
Maquette n°5

**Représentations publiques le samedi 10 juillet à 20h30**

Désirant se rapprocher du cœur de la province du Dauphiné qu'ils administrent, les dauphins du Viennois abandonnent leur forteresse de Cognet pour construire à La Mure un château au début du XIIème siècle.

Détruit en partie pendant le siège de La Mure en 1580, on s'accorde à penser que l'actuelle maison Caral, construite au début du XVIIème siècle, est située sur l'emplacement de ce château.

Installé dans cette maison historique, le Musée Matheysin retrace l'histoire de la Matheysine. Ce pays de montagne, situé à 900 mètres d'altitude, habité sans doute depuis la préhistoire, a été à plusieurs reprises le témoin d'épisodes historiques importants. Mais la Matheysine est riche d'un tout autre patrimoine. Dans ce pays de tradition rurale, les habitants ont longtemps exercé une double activité : agriculteurs, éleveurs, ils se sont faits colporteurs, gantiers, cloutiers puis mineurs.

A l'issue d'une semaine de déambulation, d'interprétation, et de composition, la Compagnie Pascoli proposera une écriture chorégraphique particulière, une lecture contemporaine et sensible du Musée.

---

Musée Matheysin - Maison Carral - rue Colonel Escallon - 38350 La Mure  
Tél. : 04 76 30 98 15

Ouverture :

- du 2 mai au 31 octobre tous les jours sauf le mardi, de 13 h à 18 h 30
- à tout moment sur rendez-vous pour les groupes

*Accès : à partir de Grenoble, RN 85, direction La Mure. Le Musée est situé derrière la mairie près de la halle. Suivre la signalétique au sol à partir de la Mairie*

---

**Contact presse**

**Pauline Galliard – Compagnie Pascoli – 04 76 96 75 29**

**Sylvie Arnaud – Musée Matheysin – 04 76 30 98 15**

## REVUE DE PRESSE

### « Patrimoine chorégraphique

(...) **Ce vaste et ambitieux projet** intitulé **Maquettes** est une série de petites formes dansées dans différents lieux du patrimoine de l'Isère (mais aussi de l'Essonne) **à la fois prélude et source de matières à la création d'une pièce chorégraphique, Le Roi se meurt et la Basse court**, visible à L'heure bleue en janvier prochain.

Rapport au public

Une création évolutive et non figée car nourrie de tout le travail né de ces petites résidences d'une semaine dans différents lieux du patrimoine. (...) Il s'agit non seulement de créer une écriture chorégraphique en prise directe avec une architecture, des œuvres d'art, un lieu. Mais aussi d'impliquer les publics dans le processus de réflexion, de recherche et de création, le tout dans un **rapport très différent de celui qui existe dans les lieux de diffusion classique.** »

Hugo Gaspard, Le Petit Bulletin, n° 442, du 18 au 25 juin 2003

---

### « La danse investit le Musée Dauphinois

« C'est inattendu, riche. Il y a ce contact entre les danseurs et nous ... Je suis encore sous le coup ». Madeleine, visiblement émue, tient encore à la main la fleur offerte par un des danseurs.

Le spectacle de la Compagnie Pascoli vient juste de se terminer par un bal improvisé entre danseurs et spectateurs, sur la terrasse du Musée Dauphinois. Cette rencontre entre public et artistes clôt **une chorégraphie originale qui aura mené les spectateurs à travers différentes parties du Musée**. Le cloître, la chapelle, le chœur des religieuses sont ainsi devenus des espaces où les corps, tantôt langoureux, tantôt mécaniques évoluent dans **une chorégraphie mi-imposée, mi-improvisée**, tout comme la musique de l'accordéon qui les accompagne. Travail sur le son, mais aussi sur l'image : le public découvre ainsi une projection sur le thème de la mémoire où les corps des danseurs se superposent, tels des fantômes.

Une « **composition permanente** » **drôle et émouvante**, d'où le public repart rêveur . »

Le Dauphiné Libéré, 22 juin 2003

---

### « La danse s'invite au Musée

« Nos visiteurs connaissent le Musée, les collections , les expositions, mais le Musée est aussi un lieu patrimonial. Ces parcours permettent de redécouvrir les lieux, de bien les comprendre. Il s'établit **un dialogue direct entre les danseurs et les lieux, sans artifice** », indique Le Musée Dauphinois. (...) »

J.Ch.S, Le Dauphiné Libéré, 20 juin 2003

---

## DISTRIBUTION

### Chorégraphie

Anne-Marie Pascoli

### Interprètes

Delphine Dolce  
Akiko Kajihara  
Frédéric Labrosse  
Nicolas Hubert

### Images

Lionel Palun

### Musique

Patrick Reboud, accordéon  
Pour la résidence au Musée de l'Ancien Evêché : Alain Lafuente, percussions

### Costumes

Anne-Sophie Dubourg

### Création lumière

André Parent

### Administration

Pauline Galliard

## CONTACT COMPAGNIE PASCOLI

### Compagnie Pascoli

163, cours Berriat  
38 000 Grenoble

Tel : 04 76 96 75 29

Fax : 04 76 48 39 48

Mail : [compagnie.pascoli@wanadoo.fr](mailto:compagnie.pascoli@wanadoo.fr)