

## Danse

### Un moment de grâce dans la pesanteur du temps

**A partir d'un travail d'ateliers mené dans deux établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes avec une équipe de danseurs et de musiciens et une photographe-vidéaste, la chorégraphe Anne-Marie Pascoli crée *EHPAD'Fiction*, une pièce chorégraphique qui, guidée par un souci d'authenticité, suit la ligne fragile qui serpente à la frange du réel et de l'imaginaire du grand âge.**

Parce qu'elle avait déjà eu l'occasion, dans le cadre du dispositif Culture et Santé, de côtoyer l'univers des personnes âgées, Anne-Marie Pascoli a souhaité approfondir cette rencontre pour la rendre fertile en lui consacrant une création à part entière. Pour ce faire, elle a mis sur pied, à partir de l'automne 2018, avec différents soutiens institutionnels, des ateliers de pratique artistique mensuels à l'adresse des résidents et des personnels soignants dans deux EHPAD de l'agglomération, l'établissement Michel Philibert à Saint-Martin-d'Hères et les Delphinelles à Grenoble.

Au cours de ces ateliers, l'équipe artistique — danseurs, musiciens et photographe —, a recueilli divers matériaux — gestuels, sonores, textuels et visuels — qui, travaillés et remis en jeu, pouvaient servir la construction d'une composition et d'une représentation. Une approche essentiellement sensorielle a permis, au cours de ces séances, de mettre en valeur, dans les limites imposées par la fatigue du temps, une certaine expressivité du corps âgé, une poésie du mouvement diminué. A leur contact, la chorégraphe a noté ce que les personnes avaient envie de dire de leur histoire, et qui souvent tenait pour une part de la fiction, d'une construction imaginaire, consciente ou inconsciente, se constituant en vue d'enjoliver ou de masquer le réel, selon la définition du terme. Une fiction comme un lieu hors du temps, une échappée, une grâce secrète face à la pesanteur du réel. « *Que celle-ci soit le fait d'un glissement du passé dans le présent, de petits arrangements face à l'angoisse ou la désorientation au sein d'une réalité pas toujours facile à accepter, face à la maladie* », précise Anne-Marie Pascoli. « *Chaque résident m'a souvent donné à ressentir la présence d'un monde en soi, dans lequel, pour peu que j'accepte les règles de la fiction, je pouvais rencontrer, m'inviter, être reçue, voire devenir un personnage de celle-ci.* »

Et c'est, renonçant au fil conducteur et aux ficelles d'une dramaturgie, en tissant une trame de toutes ces bribes de témoignages plus ou moins fictionnels que s'est constituée *EHPAD'Fiction*. « *Mon intention n'était pas de tenter d'évoquer les corps empêchés, mais de travailler sur la sensation du vieillissement* », dit encore la chorégraphe. Composée de quatre modules, dont le dernier donne la possibilité à des résidents d'intégrer le plateau, la pièce combine images, voix et danse, la

chorégraphie constituant le liant qui associe toutes ces microfictions, le pont qui donne à passer, d'un bond ou d'un glissement, d'une émotion à l'autre.

**Jean-Pierre Chambon**

> *EHPAD'Fiction* par la compagnie Pascoli

**Direction artistique : Anne-Marie Pascoli. Danse : Delphine Dolce, Marion Brunet-Ferris, Pierre-Guillaume Villetton, Anne-Marie Pascoli. Musique : Simon Drouin et Olivier Gailly. Réalisatrice : Jeanne Coudurier.**

**Mardi 10 mars à 20h, mercredi 21 mars à 14h30, à l'Espace René Proby.**